



Brand Identity Guidelines 2024

<https://www.oski.cd>

Le présent manuel de visibilité de la marque Orchestre est élaboré pour servir d'une part à :

- Renforcer la visibilité de l'action de Orchestre grâce une présentation commune ;
- Faciliter la compréhension des fidèles et sa perception de l'action publique ;
- Permettre à notre système de communication de se professionnaliser et d'obéir désormais aux règles standards d'usages en la matière.

Et, d'autre part :

Pour définir les règles et principes d'uniformisation dans la production et la présentation de ladite marque et ainsi permettre à toutes les structures de se conformer au modèle défini. Et ce, dans l'objectif de remédier au problème d'absence d'uniformité et de sécurité des documents de l'Orchestre qui, parfois, alimente le discrédit dans le chef des structures étatiques.

Coordination :

Maestro Aimé KIMNGOME; Pasteur Kimbanguiste

Equipe de Conception et mise en œuvre:

(UI/UX Designer)

Frebek drc sarlu

Direction Artisitique :

Frebeny KIZEKA, Graphiste

Photographie:

Glody DIAKIESE

Site web

Frebek drc sarlu

Web master

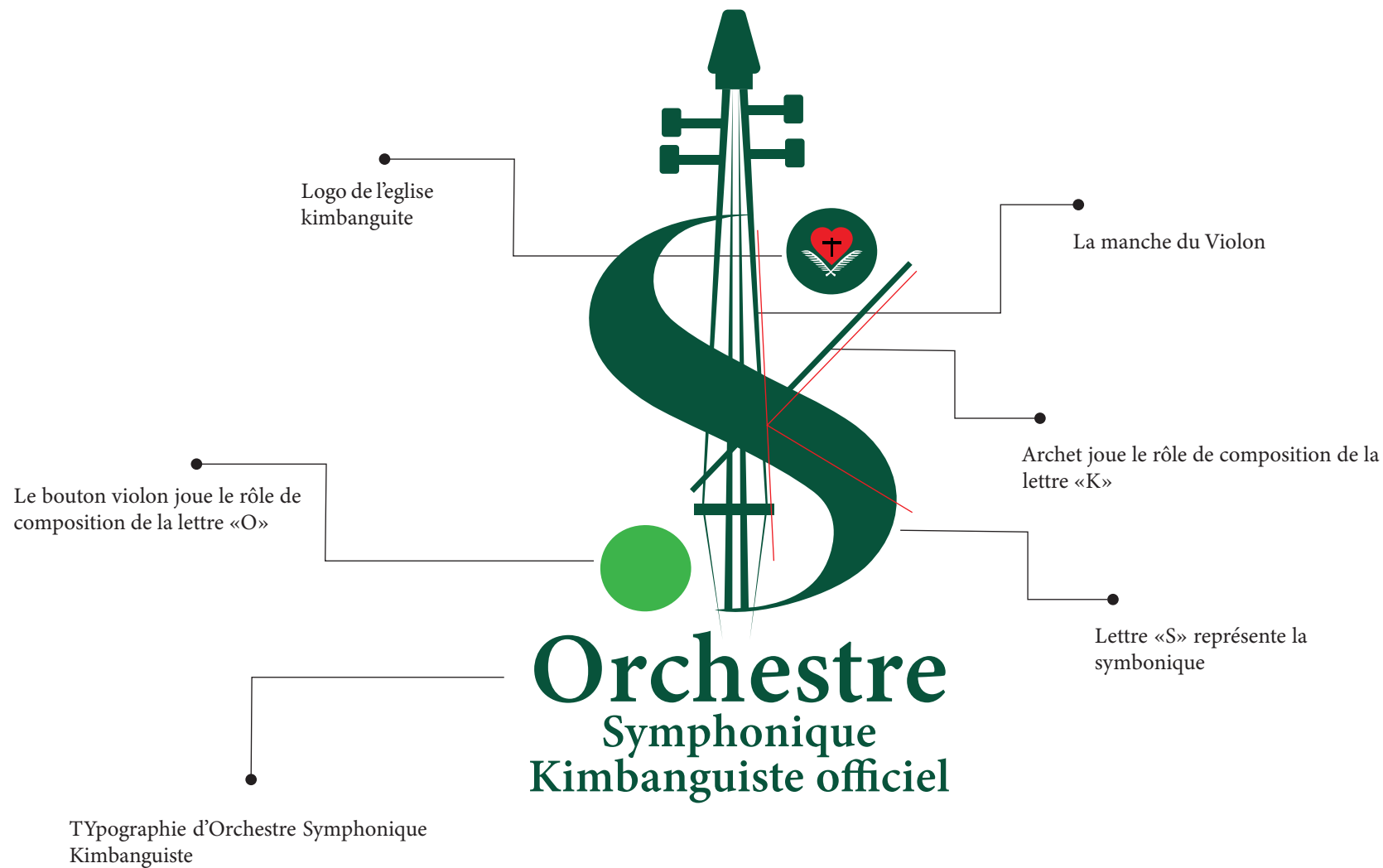
Tichick OBANDA

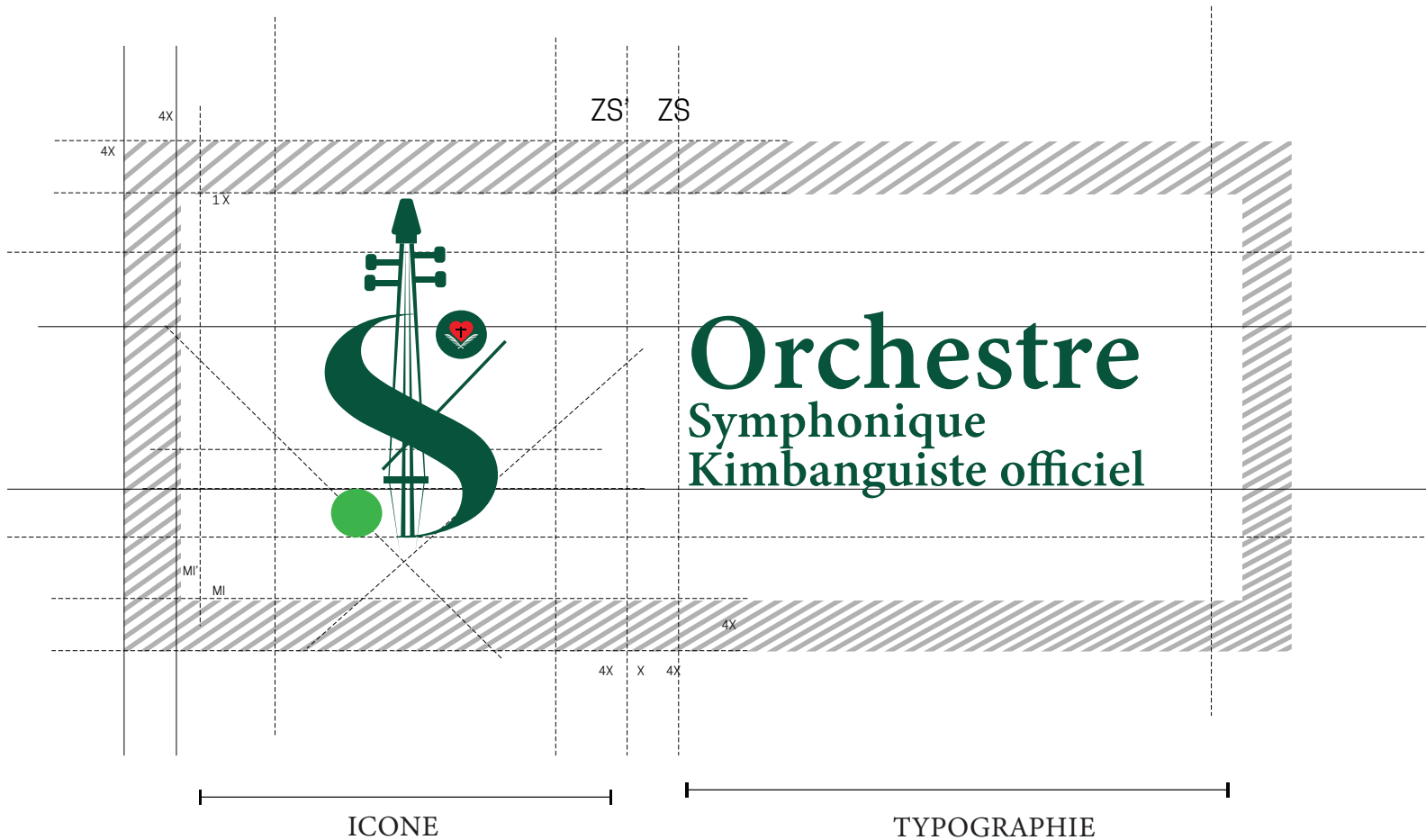
A man in a white shirt is playing a saxophone in a studio setting. The image is overlaid with a green tint and semi-transparent musical notes and staves. The word "LOGO" is prominently displayed in the center in a white serif font.

LOGO

L'architecture de la Marque

Logotype





The background features a dark green gradient with a vertical line down the center. Overlaid on this are several musical staves with various notes, including quarter notes, eighth notes, and a sharp sign, all in a lighter green color. The text is centered over the middle of the image.

Signification du logo

Le cœur



1. Le cœur rouge :

Le cœur

Le cœur cité 575 fois dans l'ancien testament, le cœur représente le siège de la voix intérieure du Seigneur, la destination de la parole du Seigneur, la couleur de la bonté ou non de la personne, l'état d'âme, le lieu par exception de l'inspiration Divine et de la conscience Spirituelle.

. L'amour de Dieu est voulu du cœur :

Deutéronome 6:5 [5]Tu aimeras Yahweh, ton Dieu, de tout ton cœur, de toute ton âme et de toute ta force.

. L'offrande agréé par Dieu est celle qui faite d'un bon cœur Exode 35:5

[5]Prélevez sur vos biens une offrande pour Yahweh. Tout homme au cœur bien disposé apportera en offrande à Yahweh de l'or, de l'argent et de l'airain,

. C'est du bon cœur que l'on cherche l'Éternel Deutéronome 4:29

[29]De là vous chercherez Yahweh, ton Dieu, et tu le trouveras, si tu le cherches de tout ton coeur et de toute ton âme.

. C'est bon cœur qu'on espère et on met sa confiance en Dieu Psaumes 7:11

[11]Mon bouclier est en Dieu,

Qui sauve les hommes au cœur droit.Psaumes 13:6

[6]Moi, j'ai confiance en ta bonté ; Mon cœur tressaillira à cause de ton salut, je chanterai Yahweh pour le bien qu'il m'a fait.

Daniel 13:35 [35]Elle, en pleurant, regarda vers le ciel, car son coeur avait confiance dans le Seigneur.

. L'une des missions principale du Saint-Esprit est de réconcilier les coeurs des pères vers les enfants Malachie 3:24

[24]Il ramènera le coeur des pères vers les enfants et le coeur des enfants vers les pères, de peur que je ne vienne et que je ne frappe la terre d'anathème.

. C'est de bon coeur que l'Éternel demande à son peuple de revenir à lui Joël 2:12

[12]Mais maintenant encore – oracle de Yahweh, revenez à moi de tout votre coeur, avec des jeûnes, avec des larmes et des lamentations.

Proverbes 22:17

[17]Prête l'oreille et écoute les paroles des sages, applique ton coeur à mon enseignement

. DIANGIENDA KUNTIMA les péché commis par nos aïeux depuis Adam jusqu'à Nzinga Nkuvu ont blessé le coeur de Dieu, et l'ont attristés profondément, mais c'est de son coeur qu'il a résolu de nous guérir Osée 14:5 [5]Je guérirai leur infidélité, je les aimerai de bon coeur ; car ma colère s'est retirée d'eux.

. La nouvelle alliance porte sur la circoncision du coeur Ézékiel 44:9

[9]Ainsi parle le Seigneur Yahweh: Aucun fils d'étranger, incirconcis de coeur et incirconcis de chair, n'entrera dans mon sanctuaire; non, aucun des fils d'étranger qui sont au milieu des enfants d'Israël.

Daniel 4:13

[13]Que son coeur ne soit plus un coeur d'homme, et qu'un coeur de bête lui soit donné, et que sept temps passent sur lui.

Daniel 3:87

[87]Saints et humbles de coeur, bénissez le Seigneur; louez-le et exaltez-le à jamais.

Isaïe 8:16 [16]Lie le témoignage, scelle l'enseignement dans le coeur de mes disciples."

. Nous avons le devoir de réjouir le coeur attristé de l'Éternel Dieu

. C'est d'un coeur endurci que Pharaon avait maltraité le peuple de Dieu

Exode 10:27

[27]Yahweh endure le coeur de Pharaon, et Pharaon ne voulut pas les laisser aller.

. LE COEUR NOUVEAU DE LA NOUVELLE ALLIANCE

C'est d'un nouveau coeur que les vrais adorateurs doivent revenir à l'Éternel

Ézékiel 36:26

[26]Et je vous donnerai un coeur nouveau, et je mettrai au dedans de vous un esprit nouveau; j'ôterai de votre chair le coeur de pierre; et je vous donnerai un coeur de chair.

L'UNITÉ DE LA NOUVELLE ALLIANCE, LE KINTUADI c'est du coeur que l'unité des enfants de Dieu dite la communion des saints doit se faire

Ézékiel 11:19

[19]Et je leur donnerai un seul coeur; je mettrai au-dedans d'eux un esprit nouveau; et j'ôterai de leur chair le coeur de pierre, et je leur donnerai un coeur de chair.

Les rameaux

Les rameaux verts dans le logo de l'église kimbanguiste symbolisent le triomphe, la réjouissance, la célébration de la paix, la bienvenue d'un air nouveau, d'un règne nouveau ou d'un pouvoir de paix et de joie. Ainsi l'accueil et la célébration d'une grande autorité.

Exemple : l'entrée triomphale du Christ à Jérusalem Jean 12:12-13

[12]Le lendemain, une multitude de gens qui étaient venus pour la fête, ayant appris que Jésus se rendait à Jérusalem,

[13] prirent des rameaux de palmiers, et allèrent au-devant de lui, en criant: "Hosanna! Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur, le Roi d'Israël!"



Les rameaux représentent le reposoir, l'abris des oiseaux du ciel qui symbolisent les anges de Dieu.

Matthieu 13:32

[32]C'est la plus petite de toutes les semences; mais, lorsqu'il a poussé, il est plus grand que toutes les plantes potagères, et devient un arbre, de sorte que les oiseaux du ciel viennent s'abriter dans ses rameaux.

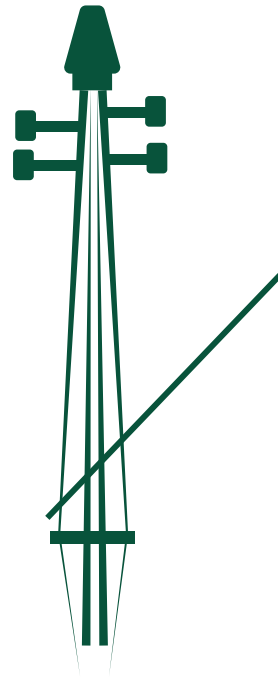
L'église kimbanguiste est prise comme cet grand arbre qui a déployé ses rameaux pour recevoir les oiseaux du ciel venant de partout. C'est l'assemblée des saints du Seigneur.

Les rameaux verts fait référence au figuier, qui est la boussole de l'avènement du fils de l'homme et le calendrier Spirituel de l'évolution des temps.

Matthieu 24:32

[32]"Écoutez une comparaison prise du figuier. Dès que ses rameaux deviennent tendres, et qu'il pousse ses feuilles, vous savez que l'été est proche.

Le Violon

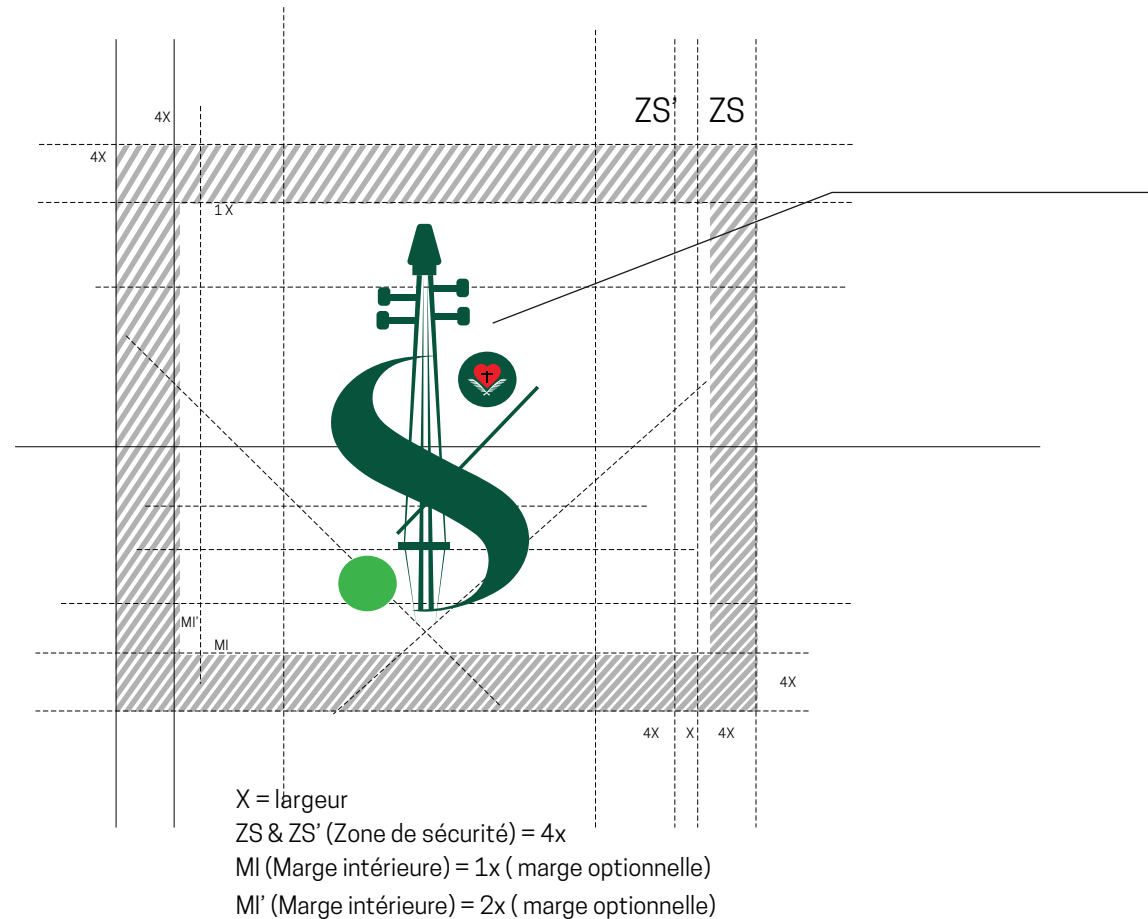


Un violon est un instrument de musique à cordes frottées. Un violon est constitué de 71 éléments en bois (épicéa, érable, buis, ébène, etc.) collé ou assemblés les uns aux autres. Il possède quatre cordes que l'on frotte avec un archet (sauf pour le pizzicato où on pince les cordes avec les doigts)

Cas d'usage Orchestre Symphonique Kimbanguiste



Les règles de composition du Bloc icone logo



Iconographiques



Les couleurs

Pour renforcer sa reconnaissance, le logotype de l'OSKI, s'appuie sur une typographie exclusive et une palette de couleurs composée de trois teintes. Ces références font partie des fondamentaux de l'univers graphique

Les couleurs principales

C: 69%
M: 5%
Y: 100%
N: 0%



R: 90
v: 170
b: 50
#5aaa32



C: 84%
M: 12%
Y: 100%
N: 2%

R: 0
v: 148
b: 57
#009439



C: 91%
M: 39%
Y: 80%
N: 42%

R: 1
v: 83
b: 58
#01533a

Les couleurs complémentaires

<p>C: 100 M: 100 J: 100 N: 0</p> <p>R: 50 V: 50 B: 48</p> <p>Web #3232 30</p> <p>Pantone 447 C</p>	<p>C: 100 M: 80 J: 10 N: 2</p> <p>R: 23 V: 65 B: 138</p> <p>Web #17418 a</p> <p>Pantone 7687 C</p>	<p>C: 80 M: 34 J: 0 N: 0</p> <p>R: 15 V: 137 B: 203</p> <p>Web #0f89 cb</p> <p>Pantone 2925 C</p>	<p>C: 65 M: 0 J: 100 N: 0</p> <p>R: 101 V: 179 B: 46</p> <p>Web #65b3 2e</p> <p>Pantone 369 C</p>	<p>C: 11 M: 82 J: 100 N: 2</p> <p>R: 212 V: 72 B: 22</p> <p>Web #d448 16</p> <p>Pantone 173 C</p>	<p>C: 0 M: 66 J: 96 N: 0</p> <p>R: 237 V: 112 B: 22</p> <p>Web #ed70 16</p> <p>Pantone 158 C</p>	<p>C: 45 M: 0 J: 11 N: 70</p> <p>R: 64 V: 93 B: 100</p> <p>Web #405D 64</p> <p>Pantone 5477 C</p>	<p>C: 29 M: 100 J: 29 N: 22</p> <p>R: 156 V: 0 B: 85</p> <p>Web #9C0055</p> <p>Pantone 676 C</p>	<p>C: 45 M: 60 J: 100 N: 0</p> <p>R: 159 V: 110 B: 38</p> <p>Web #9f6e 26</p> <p>Pantone 7558 C</p>
<p>C: 70 M: 70 J: 70 N: 0</p> <p>R: 107 V: 88 B: 86</p> <p>Web: #60695A Pantone: 4311 C</p>	<p>C: 87 M: 74 J: 0 N: 0</p> <p>R: 62 V: 77 B: 156</p> <p>Web: #83a1d0c Pantone: 3455 C</p>	<p>C: 83 M: 60 J: 28 N: 13</p> <p>R: 17 V: 87 B: 128</p> <p>Web: #1157 80 Pantone: 7100 C</p>	<p>C: 94 M: 19 J: 28 N: 3</p> <p>R: 137 V: 162 B: 49</p> <p>Web: #69a311 Pantone: 3717 C</p>	<p>C: 13 M: 55 J: 67 N: 1</p> <p>R: 229 V: 136 B: 23</p> <p>Web: #f988 58 Pantone: 7576 C</p>	<p>C: 27 M: 75 J: 100 N: 22</p> <p>R: 161 V: 78 B: 23</p> <p>Web: #a1a1 17 Pantone: 160 C</p>	<p>C: 60 M: 14 J: 11 N: 86</p> <p>R: 25 V: 52 B: 64</p> <p>Web: #1935 40 Pantone: 7546 C</p>	<p>C: 27 M: 73 J: 11 N: 22</p> <p>R: 161 V: 78 B: 23</p> <p>Web: #a1a1 17 Pantone: 219 C</p>	<p>C: 25 M: 33 J: 55 N: 22</p> <p>R: 203 V: 76 B: 126</p> <p>Web: #c3a1 7a Pantone: 465 C</p>
<p>C: 10 M: 0 J: 0 N: 35</p> <p>R: 174 V: 184 B: 100</p> <p>Web: #a1a1 16 Pantone: 877 C Argent</p>	<p>C: 70 M: 70 J: 20 N: 0</p> <p>R: 103 V: 88 B: 86</p> <p>Web: #6069 5A Pantone: 7670 C</p>	<p>C: 83 M: 27 J: 62 N: 11</p> <p>R: 26 V: 128 B: 108</p> <p>Web: #1a1a 1c Pantone: 568 C</p>	<p>C: 10 M: 25 J: 100 N: 25</p> <p>R: 199 V: 154 B: 0</p> <p>Web: #6069 5A Pantone: 871 C Or</p>	<p>C: 2 M: 14 J: 57 N: 25</p> <p>R: 227 V: 158 B: 213</p> <p>Web: #f9a1 05 Pantone: 7604 C</p>	<p>C: 26 M: 85 J: 93 N: 62</p> <p>R: 99 V: 35 B: 11</p> <p>Web: #6323 0b Pantone: 168 C</p>	<p>C: 24 M: 0 J: 0 N: 43</p> <p>R: 197 V: 168 B: 170</p> <p>Web: #6323 0b Pantone: 7543 C</p>	<p>C: 26 M: 85 J: 93 N: 62</p> <p>R: 99 V: 35 B: 11</p> <p>Web: #6323 0b Pantone: 203 C</p>	<p>C: 38 M: 51 J: 85 N: 36</p> <p>R: 128 V: 96 B: 44</p> <p>Web: #6323 0b Pantone: 7560 C</p>

La typographie

Les couleurs principales

La typographie Minion Variable Concept est la typographie principale pour répondre à des besoins d'identification, de sobriété et de lisibilité des supports de communication. Elle est utilisée pour la dénomination des entités (Bord) et aussi pour les supports de communication.

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890um

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890um

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890um

Typographie Complémentaire

Roboto est une typographie qui vient directement contraster avec la typographie principale Minion Variable Concept. Son usage doit se faire spécifiquement sur la papeterie utilisée en bureautique (lettre, powerpoint, arrêté, contenus historiques, citations, traduction, etc.)

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890um

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890um

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890um

Interdits

Quelles que soient ses utilisations, les formes, les couleurs et les proportions du logotype sont invariables. De la même façon les éléments constitutifs de la marque ne peuvent en aucun cas être modifiés, déformés ou adaptés.

Les interdits ci-dessous représentent de façon non-exhaustive les erreurs à ne pas commettre. Ils s'appliquent à toutes les variantes de composition, à tous les fichiers techniques et à toutes les références notamment colorielles du logotype.



Monochrome






Papeterie

Cette section montre comment notre marque est appliquée à la papeterie

En-tête de lettre

The diagram shows a letter layout with a central content area and a large blank area to the right. Dimensions are indicated in red text: 15 mm at the top and bottom, 54 mm on the left, and 108 mm on the right. The content area includes a logo for 'Orchestre Symphonique Kimbanguiste officiel', the text 'Direction Générale', a salutation 'Monsieur,', and two paragraphs of placeholder text. At the bottom, there are contact details and a QR code.

15 mm



Orchestre
Symphonique
Kimbanguiste officiel

Direction Générale

54 mm

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipis

108 mm


Monsieur,

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed
diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna
aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud
exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea
commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed
diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna
aliquam erat.

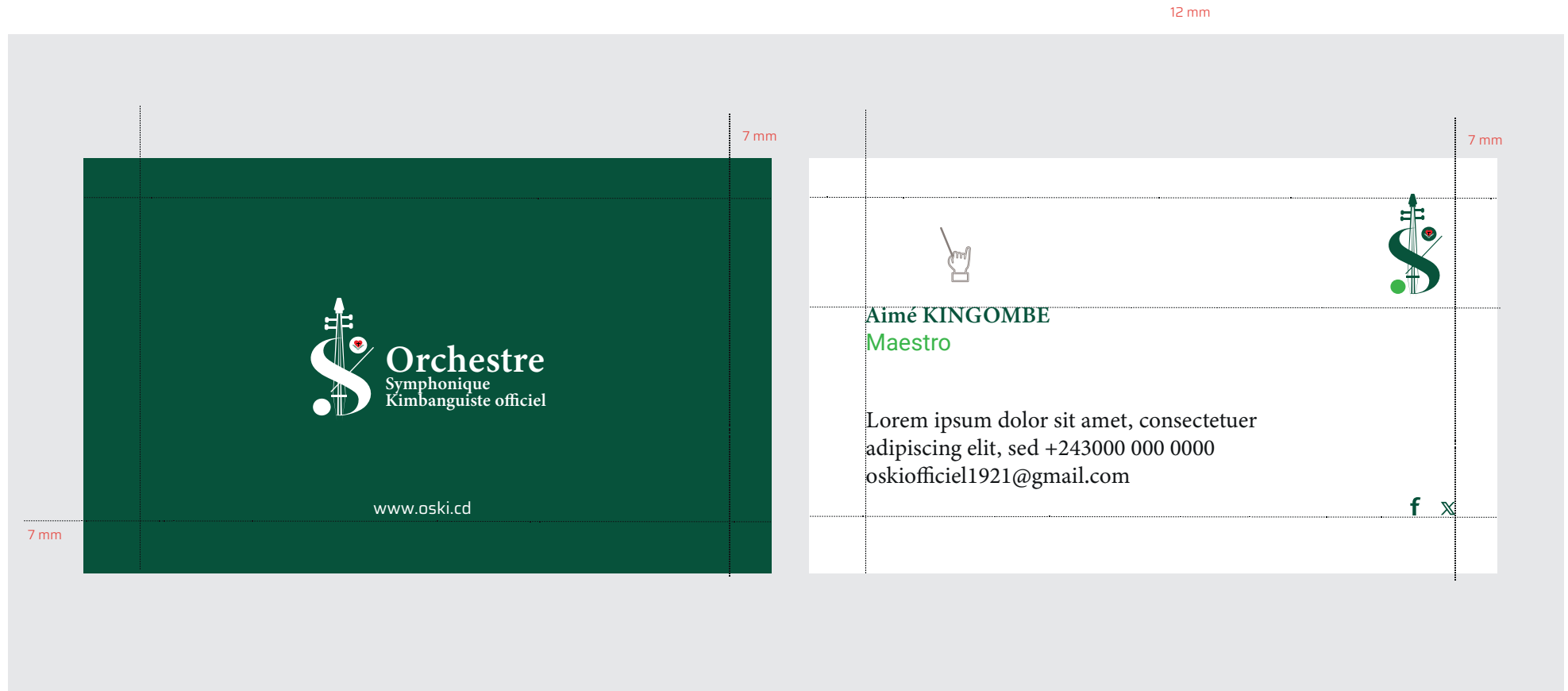
15 mm

Contacts
consectetur adipiscing elit,
sed diam nonummy
skiofficiel921@gmail.com
+243 000 000 000



Adresse
consectetur adipiscing elit, sed
diam nonummy nibh euismod
tincidunt ut laoreet dolore magna
aliquam erat volutpat.

Carte de visite



Enveloppe

Ligne directrice de la marque







